

Musée municipal de Poligny M 0351

Procès-verbal de récolement des collections

Conseil général du Jura
Conservation départementale
d'histoire naturelle, archéologie et ethnologie
17 rue Rouget de Lisle
39039 Lons-le-Saunier cedex
tél. : 03 84 87 33 69 fax : 03 84 87 34 14
courriel : juramusees@cg39.fr
site internet www.juramusees.fr



Intervenants

Direction

Marie-Jeanne LAMBERT, Conservateur

Suivi du récolement et rédaction

Aude LEROY-DUROS

Équipe de récolement

Aude LEROY-DUROS

Aurélien VACHERET

Justine SEVE

Création du logiciel d'inventaire

Sébastien DUROS

Introduction	p.4
Historique des collections	p.5
Collections et inventaires	p.8
Constats d'états	p.20

INTRODUCTION

Service du Conseil général du Jura, la Conservation départementale d'histoire naturelle, archéologie, ethnologie du Jura, créée en janvier 2005, a la responsabilité du suivi des collections départementales d'ethnologie du Jura et de collections de Musées de France n'ayant pas d'équipe scientifique permanente. Le Musée municipal de Poligny, les collections archéologiques du Musée de Dole, le Musée de la vigne et du vin d'Arbois et le Musée archéologique de Champagnole bénéficient ainsi de l'accompagnement scientifique de la Conservation départementale. Cet accompagnement est contractualisé par une convention entre les collectivités propriétaires des Musées et le Conseil général du Jura.

Les collections du Musée de Poligny sont exposées au deuxième étage de la mairie. Ce lieu est fermé au public depuis la seconde guerre mondiale.

Le récolement s'est déroulé en deux temps.

Une première campagne de récolement a été réalisée en 2008 sur les collections d'ethnologie, d'archéologie et une partie des collections de beaux-arts. La seconde campagne, achevée en 2010, a permis de terminer le récolement et de saisir les fiches sous informatique.

Dans le respect de l'arrêté du 25 mai 2005 relatif au suivi des collections des Musées de France, le présent rapport fait office de procès-verbal et décrit les champs demandés.

Arrêté du Ministère de la Culture et de la Communication

Chaque campagne de récolement fait l'objet d'un procès-verbal rédigé par le professionnel responsable des collections au sens de l'article L. 442-8 du code du patrimoine. Le procès-verbal est conservé par le musée.

Le procès-verbal décrit la méthode adoptée, le champ couvert par le récolement, ainsi que les résultats de la campagne, notamment la liste des biens non vus ou manquants, la liste des biens détruits, la liste des biens inventoriés ou à inventorier à l'issue du récolement.

Pour les musées dont les collections appartiennent à l'Etat, la copie du procès-verbal est adressée à l'issue de chaque campagne de récolement au ministre chargé de la culture et, le cas échéant, au ministre compétent.

Article 13 de l'Arrêté du 25 mai 2004 fixant les normes techniques relatives à la tenue de l'inventaire, du registre des biens déposés dans un musée de France et au récolement.

HISTORIQUE DU MUSEE ET DES COLLECTIONS

La fondation du musée

Le 1^{er} décembre 1859, un grand nombre d'habitants de la Ville de Poligny se réunissent à l'Hôtel de Ville sur l'invitation du **Docteur Bertherand** pour assister à la fondation de la Société d'Agriculture Sciences et Arts de Poligny. Cette société se proposait non seulement de s'occuper des questions agricoles, scientifiques et littéraires, mais aussi de l'établissement d'une bibliothèque et d'un musée.

Le 7 août 1860, le Maire de Poligny Eustache François Désiré Chevassu prend l'arrêté de création du musée de Poligny. Le musée occupe sans doute une des salles de l'Hôtel-de-Ville.

Les collections du musée se sont constituées quasi exclusivement par dons des membres de la Société d'Agriculture, Sciences et Arts de Poligny. Pour devenir membre de la Société, les prétendants devaient effectuer un don soit à la bibliothèque, soit au musée.

Il semble que, plus tard les dons faits à la Société d'Agriculture, Sciences et Arts de Poligny aient été affectés au musée de Poligny, qui paraît avoir eu une existence propre à partir de 1873 avec l'arrivée d'Edmond Sauria. Par ailleurs, des dons sont fait directement au musée à partir de 1873 sans être mentionné dans les bulletins de la Société.

En 1900, le bulletin de la Société d'Agriculture, Sciences et arts semble cesser d'exister. Mais des dons continuent d'être faits au musée.

Les conservateurs et leurs actions

➤ **Ballandrin** (1860- ?)

Le 7 août 1860, le musée et la bibliothèque publique de Poligny sont créés. **M. Ballandrin** est nommé conservateur du musée par le maire de Poligny. Professeur à l'Ecole de dessin de Poligny, Il devient le premier conservateur du musée de Poligny. On lui demande un catalogue du musée (objets d'art et antiquités). Ce document n'a pas été retrouvé. Le musée s'enrichit considérablement en quelques années (sciences naturelles, archéologie monnaies et médailles).

Dès 1862, le Ministre d'État aux Beaux-Arts déclare, conformément à la demande de la Société d'Agriculture, Sciences et Arts d'inscrire le Musée de Poligny au nombre des établissements auxquels Napoléon III distribue des objets d'art (séance du 14 août 1862). Les premiers dépôts de beaux-Arts arrivent l'année même (tableaux et statues). Les dépôts continuent jusqu'en 1926.

Le musée a pris place au deuxième étage de l'Hôtel de ville dans les deux salles actuelles. Ce niveau du bâtiment a été construit en 1863.

➤ **Just Pidancet**

Il envoie le 1^{er} janvier 1862 au maire de Poligny un plan d'organisation du musée pour les sciences naturelles (plan conservé dans les archives du musée). Vers 1865, il propose ses services à la mairie. Préparateur en histoire naturelle à la Faculté des sciences de Besançon, il est considéré par Charles Sauria comme un naturaliste distingué.

En 1867, Charles Sauria considère que le « *muséum de Poligny renferme déjà de véritables richesses géologiques, de remarquables ossements fossiles, ceux d'un Saurien de 80 pieds de longueur environ, et une défense d'éléphas primigénus d'une longueur de trois mètres [ainsi que] l'herbier de M. Augé mort à Poligny [en 1863], receveur particulier [des finances de Poligny], qui renferme un peu près toutes les plantes d'Europe admirablement conservées [...].* »

Just Pidancet est assisté (pour la géologie, l'entomologie, la botanique...), de 1865 à sa mort en 1871, par **Edmond Sauria**.

➤ **Charles Mangonnot, (1871-1873)**

Nous n'avons aucune trace de ce conservateur dans les archives on sait juste qu' **Edmond Sauria** l'assista comme botaniste.

➤ **Edmond Sauria (1873-1894)**

Le 3 mai 1873, alors âgé de 50 ans, Edmond Sauria est nommé conservateur du musée et de la bibliothèque sur proposition du maire en date du 22 avril 1873. Il réalise un inventaire dès son arrivée au musée. Aucun inventaire ne semble exister avant lui. Cet inventaire ne comporte pas de numéro mais mentionne les donateurs (Liste des dons pour 1873, 1874 et 1875).

Il réalise également une liste des tableaux et des bustes du musée, sans numérotation ; un inventaire numéroté des tableaux, gravures, statues, armes, céramiques, histoire naturelle et paléontologie sans mentionner les donateurs ni les dates d'entrée au musée.

Il rédige, ensuite, un inventaire numéroté des armes, paléontologie, céramiques, statues. Il s'agit du premier inventaire en bonne et due forme, cependant la numérotation n'est pas continue. En 1892, les collections sont étiquetées. Sauria meurt en 1894.

Dans les archives du musée nous avons retrouvé une demande de registres d'inventaire d'étiquettes et de pose de rideaux en date du 20 juin 1886. Une autre note en date du 24 mars 1889 mentionne la réalisation des vitrines. Un autre courrier intéressant, daté du 14 mars 1892, fait mention de l'encadrement des tableaux.

A partir des années 1870, les dons faits au musée par l'intermédiaire de la Société d'Agriculture, Sciences et Arts se font rares. Ils reprennent avec quelques dons très fournis en 1889 (arrivée d'une grande partie de la collection d'ethnologie), 1892 et 1893. Sous la direction de Sauria le musée s'enrichit considérablement. Il réceptionne des dépôts de l'État : un lot de céramiques de l'ancienne collection Campana et des tableaux et statues qui constitueront une grande partie des collections de beaux-arts du musée.

➤ **Joseph Bonvalot (1895- ?)**

Le 7 février 1895, **Joseph Bonvalot** est nommé conservateur du musée et de la bibliothèque municipale par le Préfet. Alors âgé de 27 ans, il est professeur-comptable à l'Ecole de laiterie de Poligny.

A son arrivée au musée en 1895, il classe les collections de sciences naturelles : minéraux, plantes (graines), zoologie (insectes, mammifères), et les médailles et monnaies. Il renseigne le formulaire de l'inspection des musées des départements en 1895, documentant l'état des collections et du musée à cette date.

➤ **René Amoudru (1909-1960)**

René Amoudru est nommé conservateur du musée et de la bibliothèque le 29 mai 1909, également à l'âge de 27 ans. Il est professeur de dessin et bibliothécaire, ancien élève de l'Ecole nationale des Arts Décoratifs de Paris.

Il fait une **renumérotation avec pour la première fois une numérotation continue** d'une collection à l'autre sur un même et unique document, mais cela ne concerne pas la peinture à quelques exceptions près. Il s'agit d'un rétro-inventaire.

Il fait l'inventaire des beaux-arts de manière exhaustive : c'est le premier inventaire en bonne et due forme des collections de peintures (n° 1 à 35) et reprend l'inventaire des statues (n° 101 à 117). Il rédige une liste des objets mis en sécurité dans les sous-sols en 1939.

Il est toujours bibliothécaire et conservateur du musée en octobre 1960.

Les dernières acquisitions par le musée datent de l'année 1926 (dépôts de l'Etat, dons).

Le musée est fermé en 1939, il n'en est plus question jusqu'en 1960.

➤ **Michel Bourgeois-Lechartier (1964-1992)**

Michel Bourgeois-Lechartier devient le premier conservateur départemental des musées du Jura en octobre 1960. Il a notamment la charge du musée de Poligny.

Il réalise un inventaire (registre noir) qui concerne l'archéologie et les beaux-arts. Toutes les pages de ce registre étant remplies, il continue l'inventaire sur feuilles volantes.

Il colle des étiquettes adhésives avec le numéro d'inventaire sur tous les objets d'archéologie, ethnologie et beaux-arts, et place des numéros d'inventaire sous les monnaies. Il attribue de nouveaux numéros d'inventaire. Dans un second temps, il a été procédé au marquage des objets eux-mêmes (feutre sur blanc correcteur ou vernis). Il part à la retraite en 1993.

➤ **Conservations départementales (1994-)**

Depuis 1994, sous la direction de Marie-Jeanne Lambert, la Conservation départementale d'archéologie est en charge du suivi scientifique des collections. Anne Dary, pour sa part est en charge de la collection de beaux-arts.

1995-1996 :

- Sylvie Lourdaux-Jurietti s'est rendu à plusieurs reprises au Musée et à la Bibliothèque de Poligny pour effectuer un premier état des lieux et mettre en place le travail à réaliser.
- Les archives du Musée de Poligny ont été empruntées à la bibliothèque de la Ville et déposées à la Conservation départementale (les documents sont actuellement dans les bureaux de la conservation au Conseil Général). Le dépouillement de ces archives a été commencé par S. Lourdaux-Jurietti et les informations concernant les beaux-arts ont été transmis à A. Dary.
- Tentative d'associer les Villes de Lons-le-Saunier et de Poligny pour accueillir au sein des deux musées Samuel Cordier, étudiant en paléontologie-géologie dans le cadre d'un service civil. Cette tentative n'a pu aboutir. Elle aurait permis d'effectuer une bonne part de l'inventaire des collections d'histoire naturelle.

1997 :

- Accueil d'une étudiante en thèse (F. Dalloz), travaillant sur la statuaire médiévale.

1998 :

- Accueil d'une étudiante en maîtrise (C. Nolot) travaillant sur les haches polies en silex en Franche-Comté. Les haches sont empruntées au Musée et déposées au Musées d'archéologie de Lons-le-Saunier, afin que l'étudiante puisse bénéficier de conditions minima pour travailler.
- Le 22 janvier 1998, S. Lourdaux-Jurietti constate l'état alarmant de certains objets métalliques. Elle les emporte après avoir dressé la liste et avec l'accord de Mme Chambru (secrétaire générale de la Ville de Poligny), pour faire établir un devis de restauration.

2000 :

- Le 7 avril S. Lourdaux-Jurietti s'est rendue au Musée accompagnée du photographe J.-L. Mathieu, pour effectuer un reportage photo qui permettra de conserver une trace de l'état des lieux et constituera une base de travail sur les collections avant la réalisation de l'inventaire des collections et leur stockage dans les meilleures conditions.
- Suite à cette visite et par courrier du 22 mai 2000, la Conservation propose que S. Lourdaux-Jurietti effectue un stage (dans le cadre de sa formation initiale) au Musée de Poligny pour effectuer l'inventaire des collections archéologiques durant l'été 2000. L'offre est déclinée par Mme Chambru.
- Après accord de la Ville de Poligny, les objets sont restaurés et par courrier du 22 mai 2000, la Conservation départementale se propose de venir présenter le travail effectué au Conseil Municipal. Compte tenu des conditions climatiques au Musée de Poligny, il est proposé que les objets restent en dépôt dans les réserves du Musées d'Archéologie de Lons-le-Saunier, afin qu'ils ne se dégradent pas à nouveau.

2001 :

- Le 6 juin M. Louis Chaix, chercheur au Muséum d'Histoire Naturelle de Genève et Christophe Cupillard, ingénieur au Service Régional de l'Archéologie de Franche-Comté, viennent au musée pour effectuer une expertise sur la faune quaternaire.
- Au cours du mois de juin une présentation d'objets du Musée de Poligny dans le cadre de l'exposition « *Les découvertes archéologiques dans le Revermont Nord* ».
- Etude par David Billoin d'un fragment de vase en pierre ollaire.

2002 :

- Septembre : contact avec Pierre Corradini, chargé de mission auprès du Conservatoire Botanique National, pour la conservation de l'herbier.

2003 :

- Demande par le Conseil Municipal du « label Musée de France » par délibération du Conseil le 17 janvier.

2004 :

- Différentes rencontres ont été organisées par la Conservation départementale avec Mme Cardon (adjoint à la culture) au Musée de Poligny. Essentiellement pour faire le point sur les collections en dépôt au Musée d'archéologie de Lons-le-Saunier.

2005 :

- Saisie informatique de l'inventaire papier des collections archéologiques.
- Le 17 janvier, une visite a pour objectif de faire le point sur les collections conservées au Musée de la Ville de Poligny et de mettre en place un échéancier des travaux qui pourront se faire au cours des années à venir. Michel Campy (professeur émérite) et Christophe Cupillard (ingénieur au Service Régional de l'Archéologie) se sont proposés pour faire l'inventaire et rédiger un rapport d'expertise. Ils sont disponibles et souhaiteraient commencer rapidement. Suite à cette étude, il faudra envisager des restaurations pour la conservation de cet ensemble remarquable.

D'autre part M. Cupillard a constaté qu'une étagère de la grande vitrine où est conservé l'essentiel de la collection était tombée et s'appuyait sur des ossements qui, eux-mêmes, sont sur le point de tomber, d'où le caractère urgent de leur intervention.

- Prise de contact avec Frédéric Danet spécialiste des herbiers, basé au Musée dauphinois à Grenoble, pour venir expertiser l'herbier du musée.

2007 :

- Signature de la convention entre le Conseil général et la Ville de Poligny.
Recrutement D'Aurélien Vacheret (pour une durée de 4 mois) pour la campagne de récolement décennale

2008-2010 :

- L'équipe de récolement a travaillé dans un premier temps au dépoussiérage des collections et des vitrines, afin de manipuler le moins possible les collections. Les fiches de récolement ont été complétées en même temps que le recensement photographique.
- Automne 2009 embauche de Justine Sève (3 mois).
- Dans un deuxième temps, les archives du musée ont été dépouillées et les collections renseignées. Puis la totalité des fiches ont été saisies dans une base Excel.
- Numérisation d'une partie des collections du musée.
- Envoi à la DMF pour un premier versement sur la base Joconde.

COLLECTIONS ET INVENTAIRES

Les collections du musée ont été constituées essentiellement entre 1860 et 1893. La majeure partie des collections sont conservées soit dans les deux salles du musée (en vitrine ou en caisses) soit en dépôt au CCE de Lons-le-Saunier.

Types de collections

Types d'acquisition	Nombre d'occurrences
Propriété de la ville de Poligny	1457
Dépôt de l'État Centre national des arts plastiques	31
Dépôt de l'État Musée du Louvre	19
Dépôt de l'État autres musées	3
TOTAL	1510

Les domaines

Domaines	Nombre d'occurrences
Beaux-arts	111
Ethnologie	1154
Archéologie	129
Histoire naturelle	116
TOTAL	1510

Marquage

Nous avons conservé les marquages pré-existants.

- Sur l'objet : marqué directement dessus à l'encre de chine noire
- Sur étiquette standard
- Sur un autre support , ancienne étiquette (des dépôts de l'État)

Avec le temps, certaines étiquettes se sont détachées et/ou l'encre s'est effacée ce qui rend parfois l'identification difficile.

Remarques concernant le marquage des objets. Voici les constatations d'Aurélien Vacheret

Des numéros inscrits à l'encre noire sur des étiquettes collées sur les objets correspondent au rétro-inventaire Amoudru établi vers 1911.

Des étiquettes rondes et des étiquettes rectangulaires adhésives ont été collées sur les objets par Bourgeois-Lechartier. Ces étiquettes adhésives sont parfois devenues illisibles ou se sont décollées (en laissent une trace de colle sur l'objet). Les pastilles portent des numéros au stylo noir (Bourgeois-Lechartier) quand aucun numéro d'inventaire n'était porté sur l'objet, les étiquettes rectangulaires portent de numéros au stylo bleu, postérieur, car ils ont été apposés après que Bourgeois-Lechartier ait marqué les objets.

s

La plupart des objets archéologiques et ethnologique ont été marqués au feutre sur du blanc correcteur (s'effrite), le numéro est parfois illisible. Dans certains cas, les numéros d'inventaire ont été inscrits directement sur les objets sans vernis : l'encre bave et le numéro est difficilement lisible, voire illisible. Enfin, des numéros ont été inscrits au feutre noir sur du vernis.

La plupart des numéros inscrits sur les objets l'ont été à des endroits gênant la lecture de l'objet en le défigurant (sur la face d'exposition).

D'autre part, certains objets portent une marque au blanc correcteur sans qu'aucun numéro n'ait été inscrits.

En ce qui concerne les monnaies, des étiquettes ont été placées sous la plupart des pièces en ethnologie et sous certaines en archéologie. Les numéros ont été inscrits au stylo rouge par Bourgeois-Lechartier. A part les numéros d'inventaire, aucune indication pour identifier les pièces n'a été consignée dans le registre d'inventaire (légende, dimensions). Certains numéros sont en place, d'autres n'ont semble-t-il jamais été placés sous les pièces, et d'autres encore ne sont plus associés à leurs monnaies.

Méthode adoptée

En août 2007 le plan de récolement a été établi par Aude Leroy-Durost, propose une planification et une organisation du récolement.

A l'automne 2007 le comité de pilotage a procédé au recrutement d'Aurélien Vacheret qui a obtenu 4 mois de contrat puis, en 2009, Justine Sève a terminé le travail (3 mois de vacances).

Les fiches de récolement papier ont été remplies par les agents récoleurs (Aurélien Vacheret et Justine Sève). L'intégralité des fiches a ensuite été saisie dans un tableur excel par Justine Sève. Un suivi régulier des agents a été effectué par Aude Leroy-Durost.

Pour chaque objet le protocole suivant a été appliqué :

- Nettoyage de l'objet
- Saisie d'une fiche de récolement (papier et informatique)
- Prise de vues
- Mesures et état sanitaire
- Conditionnement de l'objet
- Recherche en archives pour documenter l'objet

Les inventaires et listes

Les inventaires et les listes sont nombreux. Le récapitulatif ci-dessous permet d'en comprendre la complexité. Désormais l'inventaire le plus à jour et faisant la synthèse est le document Excel.

◆ Edmond Sauria (1873-1894)

Les inventaires :

- **1 cahier « Armes et objets divers »** : objets d'ethnologie (armes) et objets archéologiques du Jura. Numéros d'inventaire continu : 1 à 38 (1879 à 1882)
- **1 cahier « Céramique. Divers »** : objets archéologiques. Numéros d'inventaire continu : 1 à 18 (1862 à 1893)
- **1 cahier « Statues, statuettes, bustes »** : numéros d'inventaire continu : 1 à 17 (1862 à 1893) + numéro 18 ajouté en 1904 peut-être par Joseph Bonvalot. Début de renumérotation : n° 17, 18, 19, 20, 21 par René Amoudru.
- **1 cahier « Histoire naturelle. Paléontologie. Divers »** Numéros d'inventaire continu : 1 à 19 (1862 à 1887)

Certains de ces numéros ont été portés sur les objets. Aucune mention des tableaux n'est faite. Un **récolement**, voire deux, a été fait (crayon papier et stylo noir).

Les listes

- Listes des dons pour **1873, 1874, 1875** avec noms des donateurs.
- Un **registre d'inventaire** pour l'année **1873** reprenant la liste des dons de l'année. Mention des donateurs mais sans numéro d'inventaire. **Concerne l'archéologie et l'histoire naturelle.**
- Liste « Tableaux. Peinture sur toile » numérotée de 11 à 11 (deux fois !) ; « statues et bustes » sans numéro (date la plus récente 1874) et dénombrement des collections d'histoire naturelle.
- Une liste mentionne les « tableaux-gravures » (n° 1 à 18), les « statues, statuettes, bustes » (n° 1 à 16), les « Armes. Divers » (n° 1 à 29), la « Céramique » (n° 1 à 12). Cette liste date des environs de 1888. Elle a sans doute été réalisée à la demande du ministère qui souhaitait un catalogue (peintures, dessins, sculptures) mis à jour, demande du 2 août 1888. **Cette liste est la première, chronologiquement, à mentionner les tableaux et gravures acquis avant 1888.**
- Une liste « Céramique. Divers », non numérotée couvre la période 1862 à 1893. Elle concerne la céramique et des objets d'archéologie. Il y a deux encres différentes : 1862 à 1875 ; 1873 à 1893.
- Quatre **registres d'inventaire** du **XIXème siècle**, réalisés par **Edmond Sauria**.

◆ **Joseph Bonvalot (1895- ?)**

- Une liste : Minéralogie et histoire naturelle est faite le 13 janvier 1894.

◆ **René Amoudru (1909-1960)**

Les inventaires

- Reprise des inventaires (cahiers de Sauria) dans un même cahier avec une numérotation continue : 17 à 136 (**nouvelle numérotation**).
Attention : le cahier « Céramique. Divers » n'a pas été repris dans cet inventaire. Il s'agit d'une renumérotation par **René Amoudru**, datée du 31 novembre **1911** et continuée un peu après. Ce rétro-inventaire a peut-être été établi en vue d'une inspection du musée annoncée pour 1910 ou 1911.
Un essai de nouvelle numérotation commence au n° 17 à 33 (= numérotation initiale Amoudru « Statues, statuettes, bustes ») et continue par l'histoire naturelle : n° 34 à 61 (= renumérotation d'Amoudru). Les anciens numéros d'inventaire d'Amoudru sont rayés à la plume par lui, sauf pour les « statues ».

Aucune mention n'est faite des tableaux. Nous ne savons pas à quoi correspondent les numéros d'inventaire non mentionnés : n°1 à 16 ?

Un **récolement** a été fait (crayon papier ou stylo noir).

Un essai de concordance des inventaires a été réalisé au stylo bille bleu pour les statues n° 66 à 67, 69 à 75, 77 (correspond aux numéros d'inventaire de Bourgeois-Lechartier), pour les tableaux et gravures : n°14(x2), 21, 24, 27. Le reste n'est pas renuméroté.

Un second **récolement** (avec des croix au stylo bleu) correspond aux numéros d'inventaire en noir.

Attention : les numéros d'inventaire : 132 à 136, ajoutés après 1911, concernent des **tableaux et des gravures** (acquis de 1865 à 1882). Cette liste est moins complète que la liste du XIX^{ème} siècle.

- Rétroinventaire **Amoudru vers 1926** :

Les gravures et peintures ont une numérotation continue de 1 à 35 couvrant la période 1828 à 1926 . 3 objets ont été ajoutés après 1926 mais ils sont marqués au stylo.

Statues, bustes, bas-reliefs, médaillons ont une numérotation continue de 101 à 117.

Ce rétro-inventaire a été réalisé dans les années 1920 par René Amoudru.

Attention : les numéros d'inventaire des peintures et statues Amoudru ne correspondent pas aux numéros de l'inventaire Amoudru 1911.

Une renumérotation postérieure a été faite au stylo vert, ces numéros d'inventaire correspondent au registre noir (Bourgeois-Lechartier).

Attention : aucun numéro d'inventaire entre 35 et 101.

Les listes

- des listes non numérotées couvrant la période 1828 à 1926 : feuilles volantes paginées recto/verso.
P. 1 et 2 : objets ethnologie et archéologie, p. 5 et 6 : sculptures, statues, p. 7 et 8 : fossiles terrestres, marins, minéralogie, herbier, mammifères, médailles et divers, p.9 et 10 : histoire naturelle, ethnologie et archéologie, p. 11 à 16 et p. 5 et 6 : tableaux, gravure et statues.
Il s'agit d'un rétro-inventaire, sans numérotation, écriture au stylo bleue, correspond à l'écriture du registre noir (Bourgeois-Lechartier).
Postérieurement, des ajouts parcimonieux de numéros d'inventaire à l'encre noire ne correspondent pas toujours à la numérotation continue de René Amoudru.
- Une « liste d'objets mis en sécurité dans les sous-sols de l'Hôtel de ville » en 3 caisses. Le 10 octobre **1939** : Paléontologie, archéologie, tableaux, sculpture XVe siècle.

◆ Michel Bourgeois-Lechartier (1964-1992)

Création du registre noir. Il se compose de deux parties (beaux-arts et archéologie). Chaque partie a sa numérotation propre.

Beaux-arts :

Cette section a fait l'objet de trois **récolements** (au crayon de papier). L'inventaire a été complété : ajouts à l'encre bleu foncé et parfois corrections : cf. n°47.

Un ajout des anciens numéros d'inventaire (Amoudru, v. 1920, peinture-sculpture) est visible. Il y a d'ailleurs un certain nombre de problèmes de correspondance, certains anciens numéros se réfèrent à l'inventaire Amoudru 1911.

Archéologie :

A fait l'objet de trois **récolements** (au crayon de papier) et l'inventaire a été complété. Les numéros d'inventaire en bleu foncé semblent correspondre à de nouveaux numéros d'inventaire.

Les monnaies semblent n'avoir été que partiellement récolées à partir de « 867 » jusqu'à « 1029 » puis de « 1464 » à « 1514 » (croix au crayon de papier).

- Les feuilles volantes manuscrites numérotées concernent l'ethnologie, les numéros d'inventaire sont en continuité avec le registre noir section archéologie. Cette liste a fait l'objet de deux récolements (au crayon de papier). Des dimensions ont été ajoutées au stylo noir et rectifiées au stylo bleu.
- Une liste photocopiée (désignation, donateur, année d'acquisition), XIXème siècle, couvrant la période 1828 à 1895. Cette liste comprend une section « histoires naturelles » n° 80 à 85 ; « sculptures » n° 17 à 34 (= numérotation Amoudru sauf pour n°28, 29 ?, 30, 31, 33 et 34) ; « tableaux et gravures » n°1 à 17) 132 à 136 (= numérotation Amoudru).
- Photocopies paginées : 5 p.
Il s'agit d'une reprise des anciens inventaires manuscrits (mention de 7 cahiers), réalisée vers 1991, les numéros d'inventaire sont mentionnés.

- Reprise de l'inventaire dactylographié (archéologie et paléontologie) : inventaire (février 1991) : paléontologie et archéologie + inventaire archéologie.

N°66 et 67, 69 75, 77, 84 et 85, 87 à 89 et un sans numéro. Cette numérotation correspond à celle du registre d'inventaire noir (Bourgeois-Lechartier).

- **Récolement** du musée en février 1991.

◆ **Après Bourgeois Lechartier**

- Liste manuscrite photocopiee « Emprunt de la conservation départementale d'archéologie pour étude le 22/01/1998 par Sylvie Lourdaux ».

- Inventaire Cuny établi lors de l'étude des restes du Platéosaure de Poligny. Il se présente sur 2 feuilles datées du 19 juillet 1990 sur un papier à entête de l'université Pierre et marie Curie Paris VII.

RÉSULTAT DU RÉCOLEMENT

Le présent récolement a permis de voir **1510** objets.

Récapitulatif des objets manquants

	Nombre d'objets manquants
Beaux-arts	44 (dont 32 assignats)
Archéologie	19
Ethnologie	322 (dont 319 monnaies)
Histoire naturelle	47

Beaux-Arts

Après le dépouillement des archives plusieurs pièces sont manquantes.

Sur les **111** pièces de beaux-art récolées, il manque **7 tableaux, 5 sculptures et 32 assignats**.

Disparitions entre l'inventaire de René Amoudru en 1920 et celui de M. Bourgeois-Lechartier (notamment récolement de 1991)

Anciens numéros d'inventaire	Désignation	Récolement
14 dans l'inventaire Sauria de 1888, 29 dans l'inventaire Amoudru de 1911, n'apparaît pas dans l'inventaire Amoudru de 1920	Tête de Goguenaud provenant d'une fontaine de Charcigny (vers 1500). Buste grotesque en pierre.	non coché dans le récolement de 1991, pas noté dans l'inventaire Bourgeois-Lechartier du registre noir
15 dans l'inventaire Sauria de 1888, 30 dans l'inventaire Amoudru de 1911, n'apparaît pas dans l'inventaire Amoudru de 1920	Mme Goguenaud même provenance	cochée dans le récolement de 1991 mais pas notée dans l'inventaire Bourgeois-Lechartier du registre noir. S'agirait-il du buste de femme assez particulier présent dans le musée Salle 2 Zone 1 ?
114 dans inventaire Amoudru 1920	Tête d'homme du XIVème siècle en pierre	cochée en 1991 Dans l'inventaire Bourgeois-Lechartier, il y a bien une tête d'homme qui a été cochée, avec deux indications de technique au crayon de papier : pierre et plâtre, finalement numéro attribué à une tête d'homme de profil en plâtre par Paul Machault (n°62). La tête d'homme du XIVème siècle ne serait-elle pas devenue la tête d'ange dans l'inventaire Bourgeois-Lechartier (n°63) ? Sinon, cette tête d'homme en pierre a disparu.

Œuvres manquantes depuis l'inventaire de M. Bourgeois-Lechartier

(3 récolements faits sur le registre noir sans indication de date, un autre sur feuillets volants datant de 1991 à partir des anciens inventaires)

Numéro d'inventaire	Désignation	Récolement
7	Enlèvement d'Europe , peinture	présente dans 2 récolements sur 3, non cochée lors du récolement de 1991. Pourrait-il s'agir de la toile en piteux état roulée dans la première salle et non identifiable ?
11	Portrait d'Antoine Fromond, premier sous-préfet de Poligny , peinture	présente dans 2 récolements sur 3, cochée lors du récolement de 1991 une ancienne étiquette « Antoine Fromond, premier sous-préfet de Poligny » est posée (de manière erronée) devant un buste de préfet en plâtre dans la salle 2 Zone 1 mais tous les inventaires précisent que ce portrait d'Antoine Fromond devrait être une peinture. M. Bourgeois-Lechartier a-t-il été induit en erreur ou cette œuvre était-elle bel et bien présente dans les collections à cette époque ou s'agit-il d'une erreur technique dans l'inventaire (moins probable car sinon erreur perpétuée sur 3 inventaires différents de 1920 à 1992)? Ce portrait était vraisemblablement présenté dans la salle des mariages en 1920, d'après l'inventaire Amoudru (des photographies nous éclaireraient un peu plus).
14	Paysage Peinture mais sans aucune précision	S'agirait-il d'une erreur d'inventaire, confondu avec celui de Dagnan, <i>Vue de Lausanne</i> , dont l'ancien numéro était le 14 ? A-t-il déjà existé ? Coché lors des 3 derniers récolements mais pas celui de Dagnan, alors que ce dernier était bel et bien présent dans les collections.
41	Prise de Dole , gravure, dessin de Van der Meulen	présente dans les 3 derniers récolements , mais pas notée dans les anciens inventaires
42	Prise de Salins , gravure, dessin de Van der Meulen	présente dans les 3 derniers récolements , mais pas notée dans les anciens inventaires
47	Evêque , statue de bois, 83x30cm	présente dans 2 récolements sur 3, mais pas notée dans les anciens inventaires
59	Jean Chousat , statue sans tête	présente dans les 3 derniers récolements mais pas notée dans les anciens inventaires
88	Tableau de René Amoudru (ou 91 si celui présent dans le musée ne correspond pas au Trou de la Lune)	jamais coché
89	La dent du Midi , lavis de René Amoudru	présente dans les 3 derniers récolements

Assignats et armoiries manquants depuis l'inventaire de M. Bourgeois-Lechartier

Il manque les 32 assignats suivants (27 autres sont conservés sous cadre à la bibliothèque intercommunale de Poligny).

Numéro d'inventaire	Désignation	Récolement
1480	assignat de 5 livres	
1490	assignat de 10 sous	
1492 à 1509	14 assignats de 5 livres et 2 de dix sous	
1515 à 1528	2 assignats de 10 livres, 2 de 5 livres, 2 de 25 livres, 5 de 100 francs, 1 de 125 dollars, 1 de 50 sols, 1 de 15 sols.	
1510, 1511 et 1512	Armoiries « Bibliothèque de M. de Villemur »	jamais cochés lors des deux récolements
1513	Armoiries « Virtute Duce Crescit Fortuna », lion à tête d'aigle	jamais coché lors des deux récolements

Ethnologie

Sur les 1154 pièces récolées 3 objets ont disparu ainsi que 318 monnaies et 1 lot de monnaies non détaillé. Le nombre très important de monnaies non vue ou disparues et difficilement explicable.

Numéro d'inventaire	Désignation	Récolement
2237	Collier de mandarin chinois , don de M. Gruet	présent lors des deux précédents récolements A disparu après l'an 2000.
2231	Sabre dans sa gaine. Long. 52 ; larg. 18	absent lors du précédent récolement
2232	Sabre dans sa gaine. Long. 48 ; larg. 14	absent lors du précédent récolement
1546 à 1550 et 1552 à 1554 ; 1558 ; 1562; 1563 et 1564 ; 1567 ; 1572 ; 1576 ; 1579 ; 1581 ; 1589 ; 1599 ; 1606 ; 1609 à 1612 ; 1622 à 1670 ; 1674 ; 1676 et 1677 ; 1682 à 1730 ; 2015 à 2213	Monnaies diverses	monnaies Tunisie : il est signalé le 3.7.1965 qu'il manque deux pièces
2214	Lot de monnaies	présent lors d'un précédent récolement

Archéologie

Sur les 129 pièces récolées 19 objets sont manquants. Dans ces 19 pièces, 3 étaient en dépôt au Musée de Lons et ont été transmises au laboratoire ARREPA pour restauration. Ce dernier a été victime de vol. Il semble que parmi les objets volés, 3 pièces de Poligny figuraient.

Inventaire Archéologie

Numéro d'inventaire	Désignation	Récolement
9	Aryballe , terre cuite, 10, 5 x 5 Dépôt Louvre 1875	absent à un des trois précédents récolements
11	Oenochoé , terre cuite, 8 x 5, Dépôt Louvre 1875	absent lors des précédents récolements
13	Coupe à deux anses , terre cuite noire, 17 x 12, 5 Diam. 19, 5	absent lors du précédent récolement
15	Cylix/coupe , terre cuite noire, 19 x 7, Diam. 12	absent lors du précédent récolement
41	Lampe romaine (funéraire), terre cuite, 10 x 6, 5, Kabylie, trouvée en 1877 dans un tombeau	absent lors d'un des deux précédents récolements
78	Hache polie , pierre, 8 x 4,2	absent à un des trois précédents récolements
82	Hache polie , pierre, 9,5 x 5	absent à un des trois précédents récolements
96	Silex taillé , silex, 11, 3 x 4, 2	absent lors des précédents récolements
102	Couteau grattoir , silex, 5,5 x 2,8, Mont de Berre	présent lors des deux précédents récolements
136	Clé trouvée dans les décombres du château de Grimont , fer, 6, 7 x 3, M. Maillard (Poligny)	absent à un des trois précédents récolements : le premier, ensuite présent
150	Fusil à pierre , L. 50	présent lors d'un récolement
151	Pistolet , L. 36	présent lors d'un récolement
152	Pistolet , L. 37	absent lors des précédents récolements
153	Pistolet (manufacture du Roy de Maubeuge), L. 25	absent lors des précédents récolements
159	Poignard , fer, L. 33 ; l. 8, 5	présent lors des trois précédents récolements
186	Cartouchière , h. 14 ; Diam. 8,5	absent à un des trois précédents récolements : le premier

- Objets déposés au musée archéologique de Lons-le-Saunier

Numéro d'inventaire	Désignation	Récolement
51	Agrafe en bronze , 6,6 cm x 4,6 cm x 0,2 cm	absent à un des trois précédents récolements
68	Hache francisque mérovingienne 17 cm x 11 cm ; ép. 2,5 cm	présent lors des trois précédents récolements
73	Fragment d'épée en bronze L. 13 cm ; l. 3,5 cm Montigny-les-arsures, donné par Société Agric. 1873	présent lors des trois précédents récolements
74	Hachette en bronze L. 17 cm ; l. 5 cm ; ép. 0,7 cm Clucy près de Salins, donné par Société Agric. 1874	présent lors des trois précédents récolements
89	Hache celtique , pierre polie, 9, 5 cm x 4,6 cm, Miery	absent à un des trois précédents récolements, semble présent lors du dernier

Les numéros 68, 73, 74 ont dû partir en restauration à l'A.A.R.E.P.A.

Histoire naturelle

Sur les 116 pièces inscrites dans l'inventaire Cuny établi lors de sa thèse 47 objets sont manquants. Ces pièces semblent n'avoir jamais été mise en dépôt à Lons-le-Saunier ou exister. L'état fragmentaire de certaines pièces ainsi que le mauvais état de conservation insiste à penser que certaines pièces ont pu complètement disparaître ou se fragmenter entre l'inventaire Cuny et le l'inventaire fait par le musée de Lons.

Inventaire Archéologie

Numéro d'inventaire	Désignation	Récolement
2008.05.08 ; 09 ; 016 ; 023 ; 027, 028 ; 033 à 0335 ; 039 ; 041 ; 045 ; 047 ; 051 ; 054 ; 058 à 061 ; 063 ; 066 ; 067 ; 069 ; 070 ; 071 ; 075 à 078 ; 081 ; 082 ; 084 ; 085 ; 087 à 089 ; 092 ; 094 ; 098 à 0100 ; 0102 ; 0104 à 0106 ; 0108	indéterminés	Absent dès le récolement de 2004 effectué par le musée de Lons-le-Saunier

CONSTAT D'ÉTAT

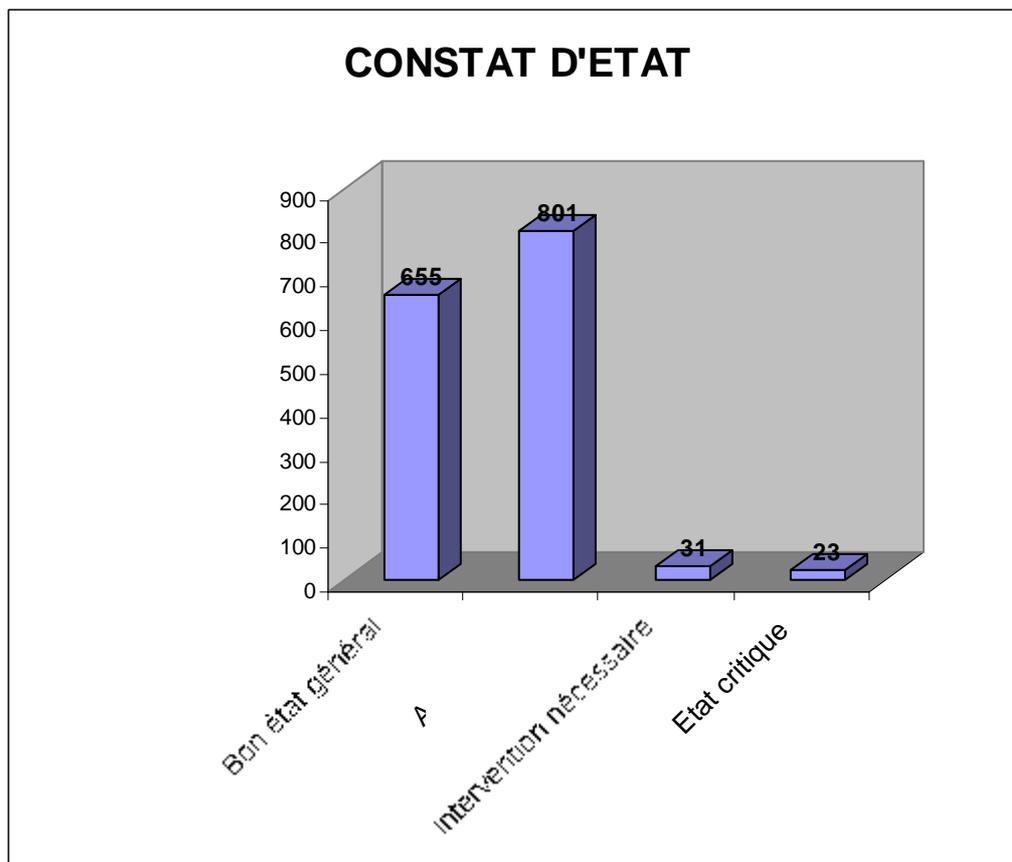
Constat d'état	Nombre d'objets
Bon état général, pas de dégradation constatée	655
Problème d'intégrité	727
Déformation, instabilité	115
Traces d'humidité	126
Traces d'infestation	26
Fort empoussièrement	113

Bon état général : pas de dégradation constatée.

A surveiller : problème d'intégrité, objet dégradé.

Intervention nécessaire : problème d'intégrité, déformation, instabilité, objet dégradé.

Etat critique : problème d'intégrité, déformation, instabilité, traces d'humidité, traces d'infestations, fort empoussièrement, objet dégradé.



Près de 43 % des collections sont dans un état sanitaire correct et ne demandent pas d'intervention autre qu'une conservation préventive (dépoussiérage, surveillance du taux d'humidité et des infestations, mises aux normes du conditionnement...).

Pour le reste des collections, soit 53%, une surveillance régulière est indispensable car les conditions climatiques du musée varient énormément selon les saisons. Ceci peut entraîner des développements de champignons ou l'éclosion d'insectes. 3,5% des collections demandent une intervention urgente.